

艺术家简历



恩诺·罗萨 (f. Prof. Ernoe Rozsa) 教授、小提琴演奏家，1970 年出生于一个音乐世家，3 岁开始跟随父亲 (Prof. Ernest Rozsa) 学习小提琴，后跟随乔治·索尔第 (Sir Georg Solti) 音乐家、指挥家，耶胡迪·梅纽因 (Sir Yehudi Menuhin) 小提琴家，鲁杰罗·里奇 (Ruggiero Ricci) 美国小提琴家，蒂博尔·瓦尔加 (Tibor Varga) 小提琴家，明乔·明切夫 (Mintcho Mintchev) 教授，学习小提琴演奏。11 岁时全国罗马尼亚大赛获得冠军 (Ciprian Porumbescu - Georges Enescu Grand National Romanian Competition) 并首次与管弦乐队举行的首场小提琴独奏音乐会演奏德米特里·卡巴列夫斯基小提琴协奏曲 与罗马尼亚蒂尔古-穆雷斯国家爱乐乐团演出，指挥乔治·萨尔曼 (George Szalman) 一起演出。15 岁担任匈牙利爱乐乐团首席小提琴独奏演奏家，恩诺·罗萨教授走访过 20 多个国家，演出各种音乐会 1000 多场，培养了多位在音乐界享有盛誉的年轻音乐家及优秀的硕士研究生，出版 25 张个人专辑 CD，曾与多名世界音乐家、指挥家、小提琴家、钢琴家等合作演出，他们分别是，耶胡迪·梅纽因 (Sir Yehudi Menuhin) 小提琴家、乔治·索尔第 (Sir Georg Solti) 音乐家、蒂博尔·瓦尔加 (Tibor Varga) 小

提琴家、小泽征尔指挥家、世界三大男高音世界歌唱家帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯多次合作音乐会。他曾与德国联邦乐团，德国柏林爱乐乐团，德国国家爱乐乐团，罗马尼亚国家爱乐乐团，与 Michael Dittrich 教授和斯洛伐克布拉迪斯拉发国家广播交响乐团，Niccolo Paganini 的第三小提琴协奏曲一起为 NAXOS（香港）录制了原版 CD，Max von Schillings 的小提琴协奏曲他与 Alfred Walter 教授一起为 Marco Polo（香港）录制世界首演等等各种音乐会，并且两次到访美国茱莉亚音乐学院进行学术交流活动。



Regarded as the greatest violinist of his time, Paganini caught the attention of his contemporaries for his outstanding virtuosity, colourful lifestyle and an alleged pact with the devil. Although his concertos are dazzling rather than profound, they contain a formidable array of technical innovations that brought about a revolution in violin playing. These are the first recordings of the uncut original versions of both Concertos as played by Paganini himself.

Niccolò
PAGANINI
(1782-1840)

Concerto No. 3 in E major for violin and orchestra	41:52
1 Andantino - Allegro marziale	22:16
2 Adagio, cantabile spianato	7:27
3 Polacca: Andantino vivace	12:09
Concerto No. 4 in D minor for violin and orchestra	33:48
4 Allegro maestoso	16:47
5 Adagio flebile con sentimento	6:11
6 Rondo galante: Andantino gaio	10:49

All Cadenzas by Ernő Rózsa

Ernő Rózsa, violin • Slovak Radio Symphony Orchestra
Michael Dittrich

Recorded in the Concert Hall of the Slovak Radio, Slovakia in February, 1999
Producer: Miloš Betko • Engineer: Otto Nopp • Music Notes: Keith Anderson
Publishers: Boccaccini & Spada Editori s.r.l.
Cover Picture: *Genoa*, 1912 by Henry Scott Tuke (1858-1929)
Falmouth Art Gallery, Cornwall, UK/Bridgeman Art Library

NAXOS

DDD

8.554396

Playing Time
75:39



WWW.NAXOS.COM

© & © 2000 HNH International Ltd.
English Text • Deutscher Text • Texte en français
E-mail: info@naxos.com Made in E.C.



MAX VON SCHILLINGS VIOLINCONCERTO OP. 25

MARCO POLO

Max
von
SCHILLINGS
Violin Concerto Op. 25
Moloch • King Oedipus

DDD
8.223324

Ernö Rozsa, Violin
Czecho-Slovak State Philharmonic Orchestra
(Košice)
Alfred Walter



ERNOE ROZSA, SOLOIST

SPECIAL EVENT ERNOE ROZSA VIOLINIST IN HANKYU DEPARTMENT NISHINOMIYA JAPAN



ClassicsToday Direct
 Join our Free E-mail list:
 • Targeted reviews
 • Discount offers
 • Chances to Win CDs!
 → **CLICK HERE!**

• Discographies and Collections

• Welcome to ClassicsToday.com

• Classical World News

• Concert Reviews and Features

Arkiv Music
 .com
 Your source for ClassicsToday.com CDs
 Buy this CD →

Click here to E-mail this article to a friend



NICCOLO PAGANINI
 Violin Concerto No. 3 in E & No. 4 in D minor

Erno Rózsa (violin)

Slovak Radio Symphony Orchestra

Michael Dittrich

Naxos- 8554396(CD)
 Reference Recording - Salvatore Accardo/London Philharmonic/ Dutoit (DG)

Artistic Quality **9/9** Sound Quality

Paganini's First and Second violin concertos were taped for Naxos several years ago by the Russian violin virtuoso Ilya Kaler. At the time these seemed ideal bargain recommendations, but they're vastly eclipsed in overall quality by these amazing performances of Concertos Nos. 3 and 4 by 30-year-old Romanian-born violinist Erno Rózsa. Rózsa and the Slovak Radio Symphony are currently engaged in recording all of Paganini's works for violin and orchestra, and once completed their survey should become a first recommendation in this repertoire.

Concertos Nos. 3 and 4 are not only formidably demanding from a technical standpoint, but also are extremely difficult to interpret musically. Rózsa has all the violinistic equipment necessary to tackle these fiendish scores, as he impressively shows in the first movement cadenza of the E minor work. For comparison, I turned to Salvatore Accardo's account on Deutsche Grammophon with Charles Dutoit and the London Philharmonic. Accardo is rightly regarded as a Paganini specialist, but he is neither as subtle in his phrasing and inflection nor so stylish and polished in bravura passages as Rózsa. Where Accardo is pleasingly warm-toned in the songful Adagio, Rózsa digs deeper and plays with greater imagination than we normally hear in this music. A constant feature of his musicianship is its wide-ranging coloration and nuance: you're never left with the impression that Paganini's slow movements are just entr'actes.

In Concerto No. 4 Rózsa's interpretation has something palpably demonic about it, surely coming closer to the composer's own intentions than Accardo offers in his version. While the opening movement brings moments of mercurial brilliance and panache, the Adagio has a depth of sentiment rarely encountered outside a live performance. Packed with risk-taking solo playing and complemented by good, detailed sound, this release makes for an unmissable addition to anyone's basic violin

ABOUT ERNOE ROZSA,

Current 10/10 Reviews

click here

VIOLINIST



30-Day Review Summary

click here

Today's New Reviews

- MAURICE RAVEL
 Michael Endres (piano)
 Oehms Classics
- THE MUSE SURMOUNTED: Florence Foster Jenkins and 11 of her Rivals
 Various composers and works (Plus: Cosme McCoon Remembers Lady Florence)
 Rosalina Mello, Alice Gerstl Duschak, Betty-Jo Schramm, Tryphosa Bates-Batcheller, Natalia de Andrade, Olive Middleton, Norma-Jean Erdmann-Chadbourne, Sylvia Sawyer, Vassilika Petrova, Mari Lyn, Sari Bunchak, Wontner, Florence Foster Jenkins ("singers")
 Homophone Orchestra; other unidentified orchestras & various conductors
 Homophone
- COMPLETE BASSOON CONCERTOS, VOL. 2
 ANTONIO VIVALDI
 Tamás Benkócs (bassoon)
 Nicolaus Esterházy Sinfonia
 Béla Drahos
 Naxos
- STRAVAGANZE NAPOLETANE
 Trio sonatas by Francesco Mancini, Domenico Sarri, Alessandro Scarlatti, Francesco Barbella, Domenico Gallo, & John Ravenscroft; also, Fuga con un soggetto solo by Archangelo Corelli
 Dan Laurin (recorder)
 London Baroque
 Charles Medlam
 BIS
- ANTONIN DVORÁK
 Royal Concertgebouw Orchestra
 Mariss Jansons
 RCO

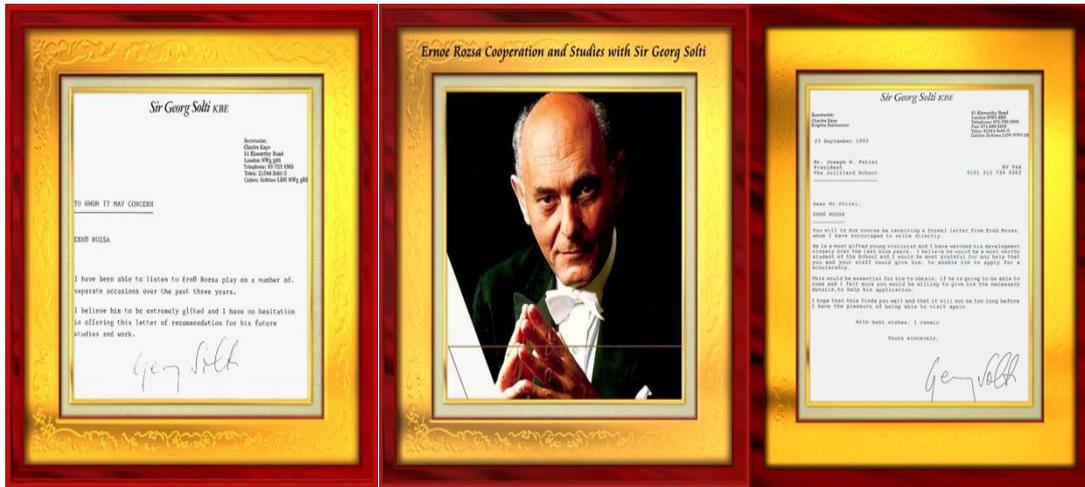
All Day
西宮阪急開店4周年 誕生祭

コトコト
 スタッフ
 開催
 Special

エルノ・ローザ氏による
ヴァイオリンミニコンサート

兵庫芸術文化センター管弦楽団正団員として活躍後、
 現在は各地で演奏されているエルノ・ローザ氏。
 その巧みな技と豊かな表現力をご堪能ください。
 曲目: パッサリャコンヌ バガニーニ/24のカプリースより第24番 ほか

● 11月14日(水)午後2時から、4時から
 17日(土)午後5時30分から



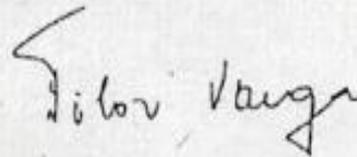
在跟随乔治·索尔第（Sir Georg Solti）教授九年的学习中，恩诺·罗萨在许多不同场合的演奏中表现非凡，是学校里最优秀的学生，乔治·索尔第（Sir Georg Solti）称他为极具天赋的小提琴家，并毫不犹豫的做出了自己的承诺，即“Ernö Rozsa 可以在乔治·索尔第（Sir Georg Solti）的赞助下进行音乐会。”

Ernö Rozsa

Zuerst möchte ich erwähnen, daß ich, der Unterzeichner dieser Beurteilung, seit 35 Jahren Hochschullehrer an der Nordwest-deutschen Musikakademie Detmold bin. Ich habe Gastdozenturen an vielen Hochschulen der ganzen Welt durchgeführt, war und bin Mitglied der großen internationalen Wettbewerbe und bin berufen worden, über die Zulassung der Geiger für das Pariser Internat-Konservatorium mitzubestimmen.

Aufgrund dieser Erfahrungen kann ich sagen, daß der junge Ernö Rozsa eine Begabung ist, die nach meiner Beurteilung nicht nur als außergewöhnlich, sondern in jeder Hinsicht als einmalig bezeichnet werden muß. Es gibt auch andere, die für die Musik stark prädestiniert sind. Das Einmalige bei ihm jedoch ist die allgemeine Intelligenz, Ausstrahlung der Persönlichkeit, musikalische Sensibilität und körperliche Prädisposition für die Geige, die sich in einem außergewöhnlichen Maße das Gleichgewicht halten.

Allen Behörden, Institutionen, allen Persönlichkeiten des Kulturlebens, die helfen, dieses außerordentliche Talent für die Kunst zu erhalten, möchte ich hiermit meine tiefe Anerkennung und meinen Dank aussprechen.



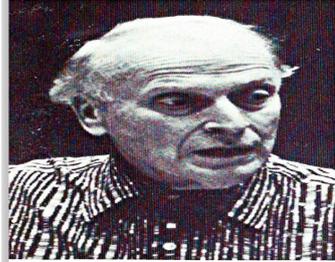
(Tibor Varga)

10. August 1984, Detmold, Deutschland

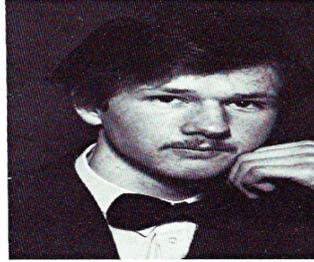
蒂博尔·瓦尔加 (Tibor Varga) (Jasha Heifetz 的长期朋友小提琴家), 大师 Tibor Varga 学生的官方意见: 首先, 我想提一提, 我在西北德国音乐学院德特莫德学院签署这项评估已经 35 年了, 我在世界各地的许多大学讲课。我是主要国际比赛的成员, 并已被任命为巴黎国际音乐学院的小提琴手。从这些经历中, 我可以说男孩 Ernoe Rozsa 是一个天才, 在我看来, 不仅必须被描述为非凡, 而且在各个方面都是独一无二的。还有一些人是注定要走进音乐的。然而, 对他来说, 独一无二的, 是小提琴的一般智慧、个性魅力、音乐敏感性和身体素质, 这在很大程度上维持了这种平衡。在文化生活的所有权威、机构和人物中, 但不仅仅是在艺术方面, 我要向你们表示深切的感谢和感谢。

Ernoe Rozsa Soloist Violinconcerto Cooperation with

Conductor Sir Yehudi Menuhin



Yehudi Menuhin



Ernö Rozsa

**ERNOE ROZSA, VIOLIN SOLO
SIR YEHUDI MENUHIN, CONDUCTOR**

**Sinfonie-
Konzerte
1989/90**

gemeinsam veranstaltet von
der BASF und der Stadt
Ludwigshafen am Rhein
BASF-Feierabendhaus

2. Abend



Yehudi Menuhin



Ernö Rozsa

Programm

**Wolfgang Amadeus
Mozart**
(1756-1791)
Sinfonie Nr. 40 g-moll
KV 550 (1788)
molto allegro
andante
Menuetto: allegretto
allegro assai

**Wolfgang Amadeus
Mozart**
Violinkonzert
Nr. 3 G-Dur
KV 216 (1775)
allegro
adagio
allegro

**Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz**
Leitung:
Sir Yehudi Menuhin
Solist:
Ernö Rozsa, Violine

Pause



BASF

ERNOE ROZSA PLAYED HERE W. A. MOZART VIOLINCONCERTO
NO. 3 G-MAJOR KV 216
IN THE „BASF CORP.“ GRAND HALL CONCERT AUDITORIUM IN
GERMANY

4 8 5 PRIMROSE MEWS
REGENTS PARK ROAD
LONDON NW1 8YL

I have recently had the pleasure of playing with Ernst Rozsa, who gave a beautiful performance of Mozart's G-major Concerto. He is a very promising young violinist, and I can recommend him to any conductor who would like to present a talented young artist.

Yehudi Menuhin

Yehudi Menuhin

January 1990



Tibor Varga 教授，德特莫德，1984 年，德国耶胡迪 • 梅纽因（Sir Yehudi Menuhin）小提琴家，是恩诺 • 罗萨教授的老师，照片是恩诺 • 罗萨教授与恩师梅纽因爵士和德国国家爱乐乐团在普法尔茨•曼海姆-路德维希港（位于法兰克福曼海姆美因茨的路德维希港）音

乐会演出海报及排练照片。同时，梅纽因爵士也对这场音乐会给予非常高的评价，他说：“我最近非常开心有幸和恩诺·罗萨一起演奏，他演奏了莫扎特 G 大调协奏曲。他是一位有前途的年轻小提琴家，我可以把他这位有才华的年轻艺术家推荐给任何一位指挥家。”



**Internationale
Baden-Badener
Meisterkurse**
 DIE KURSLEITUNG BESTÄTIGT HIERMIT, DASS
Ernoe Rozsa
 AUS
Marl
 DEN VIOLINKURS BEI PROFESSOR RUGGIERO RICCI
 IM SOMMER 1983 BESUCHT HAT
 26. AUGUST 1983
 BÄDER- UND KURVERWALTUNG BADEN-BADEN

Werner Stein *Fritz Gubius*

Der Meister und seine Schüler
 .Schlußkonzert der Internationalen Meisterkurse

Ruggiero Ricci gehörte Jahrzehntlang zur absoluten Vorklasse-Spitzenklasse. Seine artistischen Fähigkeiten schienen keine Grenzen zu kennen. Wie viel davon noch übrig geblieben ist, konnte man beim Abschlußkonzert der Internationalen Baden-Badener Meisterkurse Ruggiero Ricci teils mit Bewunderung, teils mit einigen Wehmutstropfen feststellen.

Zuvor jedoch zeigten seine Kurschüler den Stand ihres Könnens. Behutsam begleitet wurden sie durch das Baden-Badener Orchester unter der einflussreichen Führung Werner Steinleits. Die beiden Geigerinnen Bogomirka Zegajic und Iveta-Li Hunnen eröffneten den Abend mit Beeth. Köhlers für zwei Violinen und Orchester. Auch BWV 1041 (Trio) ansprechender Leistungen merkten sie sich in dem Echo-Konzert von einer recht starken Grundhaltung lassen. Zu sehr konzentrierten die Umstände einer solchen Veranstaltung noch die Basis-Einstellung eventuelle vorfindenden Potential.

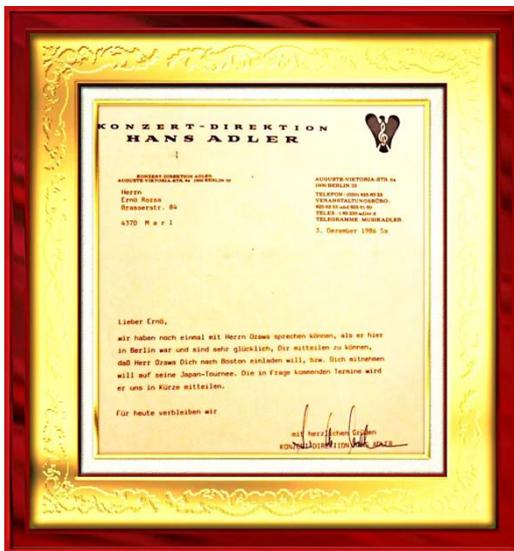
Seine Opernrechnung war der 13jährige Ernoe Rozsa. Sein urgezügleres Auftreten setzte sich bei seiner Einführung des Soloparts im ersten Satz aus Mozarts Violin-Konzert A-Dur KV 219 (ort. Locker, ungenutzten, mit jugendlicher Flexibilität zum, er das Konzert in Anwalt. Seine Spielart wirkte anstehend. In Mendelssohns Konzert in e-Moll sollte Christian Osterlitz von Können unter Beweis. Seiner Intonation, sicher, n und gelassenen Wiedererlebe hätte man etwas mehr Atem gewünscht, doch mild mit nur, ganz, vielleicht zu sehr am Können der großen Geiger.

Nur Paganinis Mores-Fantasie auf der G-Seite übte, einem jener Süßigkeiten, mit denen ihr Ur, über seinem Prore machte, durfte man nochmal den jungen Ernoe Rozsa erleben. Mit ziemlich sicherer rechter Hand und staunenswert ausgeprägtem Bogenarm meisierte er die Töne dieses Stückes. Und wiederum zeugte sich fichtenes Agieren von einer ungebrochenen Spielart.

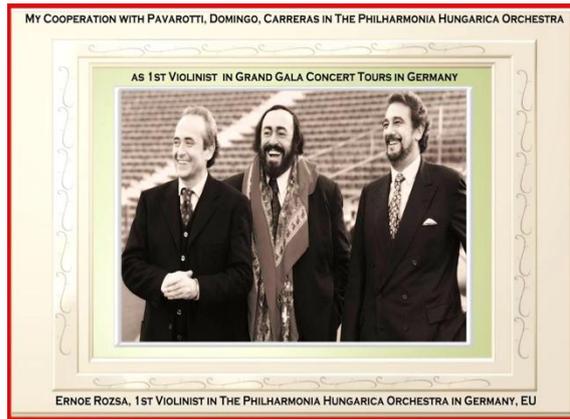
Wenn Ruggiero Ricci auftritt, bedeutet dies **Ernoe Rozsa, Violinist, meet his Teacher Ruggiero Ricci in Baden-Baden GERMANY '83 - Mass media News**

鲁杰罗·里奇（Ruggiero Ricci）美国籍意大利小提琴家，在巴登巴登国际音乐节音乐会邀请函以及德国巴登巴登报纸出版了鲁杰罗·里奇（Ruggiero Ricci）和恩诺·罗萨（f. Prof. Ernoe Rozsa）教授在一起的音乐会故事，并且写到恩诺·罗萨（f. Prof. Ernoe Rozsa）教授是杰出的小提琴家和天才。

Conductor Seiji Ozawa, Invitation in '86 to Ernoe Rozsa for Concert Tour in Japan



1986 年底，恩诺·罗萨 (f. Prof. Ernoe Rozsa) 教授在柏林和小泽征尔 (Seiji Ozawa) 大师与柏林爱乐乐团演奏音乐会，小泽征尔 (Seiji Ozawa) 先生说：“非常开心来到柏林，并且邀请恩诺·罗萨 (f. Prof. Ernoe Rozsa) 教授一起去波士顿演出，还有即将到来的日本之旅。”



除此之外，还有众多音乐家合作的音乐会，1997年，恩诺·罗萨（f. Prof. Ernoe Rozsa）教授担任德国亨嘉里察爱乐乐团第一小提琴手首席与世界三大男高音歌唱家，帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯多次合作。2003年，恩诺·罗萨（f. Prof. Ernoe Rozsa）教授担任利物浦皇家爱乐乐团小提琴独奏演奏家，乐团其他乐手为英国人。著名指挥家艾斯巴赫（Matthias Aeshbacher）合作演出音乐会。



随后，恩诺·罗萨（f. Prof. Ernoe Rozsa）教授被日本精英大学聘请为教授以大师身份教授小提琴专业，随后被日本西宫交响乐团

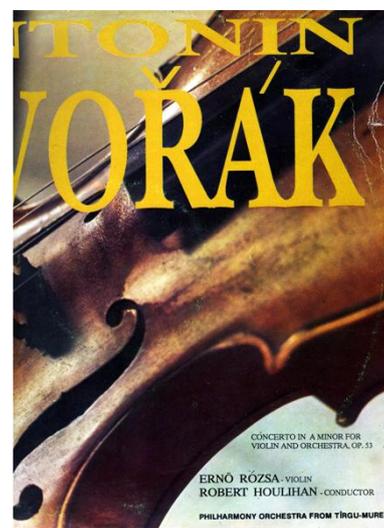
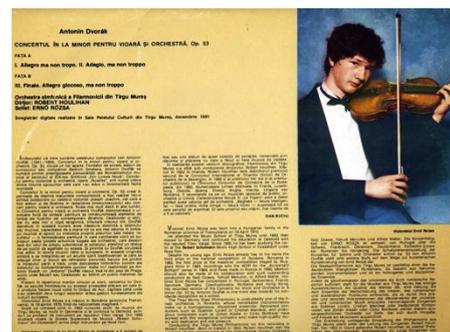
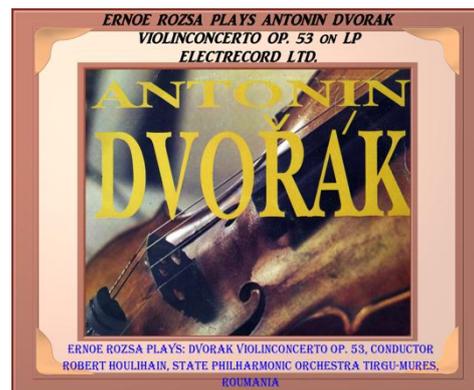
邀请担任常任小提琴演奏家首席，与日本当前著名指挥家佐渡裕（Yutaka Sado）、Mikiko Piano、Masayo Soprano/Piano 等多名艺术家合作演出音乐会。



2005 年十月，恩诺·罗萨 (f. Prof. Ernoe Rozsa) 教授与现任日本天皇奈良户在西诺姆利亚文化中心与孝普艺术中心交响乐团举行了一场特别的音乐会，恩诺·罗萨 (f. Prof. Ernoe Rozsa) 教授日本 HPAC 管弦乐团首席演奏家与天皇奈良户 (Japans Emperor Reiwa Tenno Naruhito) 共同演绎柴可夫斯基第五交响曲 e 小调最后乐章，指挥是日本 HPAC 管弦乐团 GMD 的佐渡裕 (Yutaka Sado) 并且日本电视现场转播。

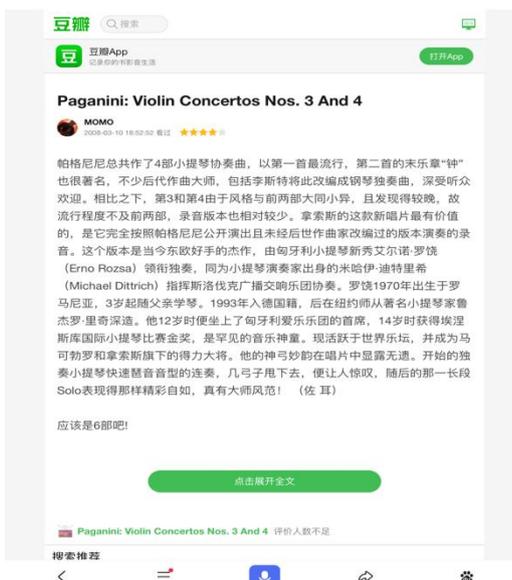
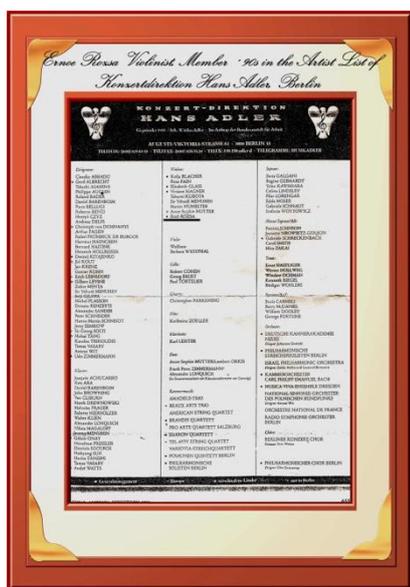


2006年，恩诺·罗萨（f. Prof. Ernoe Rozsa）教授被邀请到澳门交响乐团举行三场大型音乐会，以小提琴独奏演奏和指挥的身份，带领澳门交响乐团进行指导和排练，演奏肖斯塔科维奇第十一交响曲及科普兰 „Nonette“ 新的弦乐器作品，并被澳门媒体及电视台报道，引起轰动关注。



恩诺·罗萨 (f. Prof. Ernoe Rozsa)教授在 21 岁的时候录制的经典录音专辑，德沃夏克小提琴协奏曲 OP. 53 a 小调与罗马尼亚国家爱乐乐团合作，指挥是罗伯特·胡里哈因 (爱尔兰) (Robert Houlihain) (Ireland)。

多年来，恩诺·罗萨 (f. Prof. Ernoe Rozsa) 教授辗转于世界各国演出独奏音乐会、室内乐等各种形式音乐会，直到 2020 年 2 月在德国乌珀塔尔市“法尔贝雷”音乐厅的音乐会，演奏巴赫作品，随后世界大流行病新冠病毒席卷全球。



在欧洲，一些大众媒体给予恩诺·罗萨 (f. Prof. Ernoe Rozsa) 教授很高的艺术评价，法国主要新闻评论他是一个天才小提琴家，他演奏的魔鬼颤音是令人惊叹的，他是新的梅纽因，这是一种奇迹。每一次的音乐会，都受到了媒体大众很高的肯定及关注度，并将恩诺·罗萨 (f. Prof. Ernoe Rozsa) 教授列入全球著名音乐家的名单中。

恩诺·罗萨 (f. Prof. Ernoe Rozsa)教授、小提琴音乐家，非常喜欢中国，喜欢中国文化，他也希望中国人喜欢他的音乐。
他想让中国人开心。

联系方式：

恩诺·罗萨教授 (f. Prof. Ernoe Rozsa) WhatsApp : +491634577632

(德语、英语)

WeChat : Ernoewechat

Email: rozsavirtuoso@yahoo.de

Email: info@ernoer-ozsa-violin.com

Official Homepage 1 www.ernoer-ozsa.com

Official Homepage 2 www.ernoer-ozsa-violin.com